Relevé de conclusions
Seconde rencontre de territoire
Convention Territoriale de l'Education Artistique et Culturelle

Jeudi 2 février 2023 de 17h30 à 20h, au château de Blou à Thueyts

Présents :

Emilie Deschamps *(Ecole du Vent - CCSTI)*, Flore Vigné *(Département)*, Michel Rotterdam *(Département)*, Wanda Mossé *(Département)*, Julie Glotz-Terrier *(Sentier des Lauzes)*, Jean-Daniel Talma *(Duo Bul)*, Chloë Schaffter (*Théâtre en cour/s*), Anne-Valérie Bouet *(EHPAD Rochemure - Jaujac)*, Christele Chiffe *(EEP-GRETA)*, Denis Djeranian *(commune de Jaujac - Commission culture CdC ASV)*, Jean-Claude Perron *(commune de Barnas - Commission culture CdC ASV)*, Brieuc Mevel *(Pied aux planches)*, Yann Gérard *(Théâtre en cour/s)*, Anlor Gueudret *(BaZalt)*, Marie-Pierre Strano *(médiathèque de Montpezat-sous-Bauzon)*, Sandrine Clerget-Raphard *(école de Montpezat-sous-Bauzon)*, Céline Blanc *(CdC Montagne d'Ardèche)*, Isabelle Segura *(école de musique, Maison de Vallée)*, Gaëlle Berge *(Maison de Vallée)*, Agnès Audigier *(commune de Burzet - Commission culture CdC ASV)*, Jean-Luc Vidal *(commune de Barnas)*, Elodie Bay *(Labeaume en Musiques)*, Emilie Mazon *(office du tourisme Sources et Volcans)*, Elisa Jaffrenou *(PNR des Monts d'Ardèche)*, Isabelle Laurent *(relais petite enfance)*, Véronique Borge *(Maison de l'Image)*, Julien Poujade *(Maison de l'Image)*, Coline du Couëdic *(Format)*, Fréderic Mathieu *(Bibliothèque départementale)*, Jérôme Damour *(CAUE)*, Marie Perez *(collège Joseph Durand)*, Martine Lascombe-Cliquennois *(médiathèque de Thueyts)*, Léona Humbert *(médiathèque de Thueyts)*, Emma Brun *(EHPAD Rochemure - Jaujac)*, Michel Lascombe *(commune de Thueyts - Commission culture CdC ASV)*, Alexandre Malfait *(Atelier Bivouac)*, Florian Behague *(L'oeuvrière)*, Céline Malfait *(Collectif Torsion)*, Alma Barbier-Chabot *(Ardèche Images)*, Mona Roche *(Théâtre en cour/s)*, Laëtitia Sadak *(BaZalt)*, Anne-Hélène Maussier *(Les Quinconces)*, Marie Soriano *(CdC DRAGA)*, Emmanuelle Cabin *(crèche Les Mistouflets)*, Marie-France Fabreges *(commune de Montpezat-sous-Bauzon - vice-présidence culture CdC ASV)*, Claire Delorme *(CdC ASV)*, Marianne Palleau *(CdC ASV)*

❖ Introduction de Marie-France Fabreges, vice-présidente de la communauté de communes déléguée à la culture

Marie-Frances Fabreges a remercié tous les participants, venus nombreux à cette seconde rencontre de territoire. Elle a excusé le Président, Cédric D'Imperio, qui n'a pas pu être présent. Elle a particulièrement remercié les agents du Département venus nombreux à cette rencontre, pour leur accompagnement technique et leur soutien.

Elle a ensuite expliqué que les élus de la communauté de communes avaient fait le choix de s'engager plus fortement dans le domaine culturel. Le travail pour s'engager dans une CTEAC a ainsi été entamé il y a près de deux ans. Cette année (2022-2023), il s'agit de la deuxième saison de projets mis en œuvre.

Sur la saison actuelle, ce sont six projets qui sont mis en œuvre :

- *Sur la Route des Métamorphoses*, avec Format et la compagnie ALS - autour de la danse et de la création de costumes, et impliquant une classe de l'école publique de Thueyts, un groupe de jeunes pour un mini-camp artistique et des habitants pour des rencontres et spectacles.
- *Il était une fois… l'école*, avec La Nouvelle Manufacture - impliquant les enfants de tous les âges de l'accueil périscolaire de Pont-de-Labeaume sur la création d'une fresque en lien avec un travail sur des archives sur le sujet de l'école.
- *Partages*, avec le PNR des Monts d'Ardèche en lien avec l'arrivée d'une nouvelle œuvre du parcours artistique de la Ligne de Partage des Eaux sur les hauteurs de Burzet - avec un volet scolaire (classe CM1-CM2 de Montpezat, deux classes de 5ème du collège, et la classe unique de l'école de Burzet) et un volet tout public avec de nombreuses rencontres ouvertes à tous.
- *Premier pas*, avec le collectif BaZalt et la chorégraphe Madame Bleue pour une formation autour du mouvement, de l'éveil corporel, avec les professionnels de la petite enfance (assistantes maternelles dans le cadre du relais petite enfance, et agents des crèches de Thueyts et Lalevade) > suite du projet à l'automne avec des interventions dans les structures, des ateliers familles, et un spectacle pour les tout-petits.
- *Ça me travaille !* avec l'Oeuvrière (l'association du collectif du moulinage de Chirols) pour un projet aux multiples facettes autour de la thématique du rapport au travail hier, aujourd'hui et demain - création sonore, programmation culturelle et ateliers. Adressé au tout public, et particulièrement aux jeunes.
- *L'histoire dont nous sommes*, avec le collectif Torsion. Projet qui se déroulera autour de la vallée du Lignon – à Jaujac principalement – autour d'ateliers d'écriture, d'invention d'histoires pour explorer la notion des choix de vie. Ce projet associera la bibliothèque de Jaujac, et devrait associer le centre de loisirs intercommunal et l'EHPAD de Jaujac.

Marie-France Fabreges a ensuite précisé que la Convention avait été officiellement validée cet hiver par l'ensemble des partenaires, et a ajouté que la rencontre de territoire est notamment l'occasion de travailler à la construction des projets de la troisième saison.

Enfin, la vice-présidente a conclu que le peu de recul que nous avons aujourd'hui sur ce dispositif nous a permis d'entrevoir qu'il répondait à des objectifs que les élus s'étaient fixés :

- S'adresser à tout le monde, des plus petits aux plus âgés, à l'ensemble du territoire et même au-delà, et de permettre l'étincelle créative
- Que la communauté de communes joue un rôle de facilitateur dans les dynamiques entre les acteurs culturels et les acteurs socio-éducatifs, de mise en lien
- Et surtout à l'objectif de contribuer au lien social à travers ces projets.

En effet, les premiers projets qui se sont déroulés ont pu permettre la découverte d'artistes, d'œuvres, de pratiques artistiques, et de créer des relations, de nouveaux partenariats, qu'ils soient ponctuels (organisation de concerts de Labeaume en Musiques à Meyras récemment suite à une rencontre dans le cadre du projet EAC *Légendes* par exemple) ou réguliers (venue des enfants de la crèche chaque semaine à la bibliothèque de Lalevade suite au projet *MeeMo* par exemple).

Pour plus d'infos sur l'éducation artistique et culturelle sur https://www.asv-cdc.fr/services-au-quotidien/sport-et-loisirs-culture/culture

❖ Objectifs de la rencontre de territoire

Marianne Palleau (technicienne de la CdC ASV, coordinatrice de la CTEAC) a rappelé les trois grands objectifs de cette soirée :

1. Se rencontrer, se connaître
2. Nourrir ensemble les pistes de projets identifiés pour 2023-2024
3. Identifier des publics, des participants aux futurs projets

❖ Quelques rappels

Pourquoi la communauté de communes intervient-elle dans le champ culturel ?
Historiquement, la culture est une prérogative de l'Etat. Aujourd'hui, la responsabilité est partagée en matière culturelle entre l'Etat et les différents niveaux de collectivités territoriales. Les politiques culturelles sont de plus en plus territorialisées, c'est-à-dire qu'elles émanent de plus en plus des territoires et s'élaborent en partenariat avec l'Etat.

Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle (EAC) ?

Initiée par les mouvements d'éducation populaire à la fin des années 1960, c'est aujourd'hui, un des axes prioritaires des politiques culturelles de l'Etat et des collectivités.

C'est donc une éducation aux arts et à la culture à travers 3 piliers :

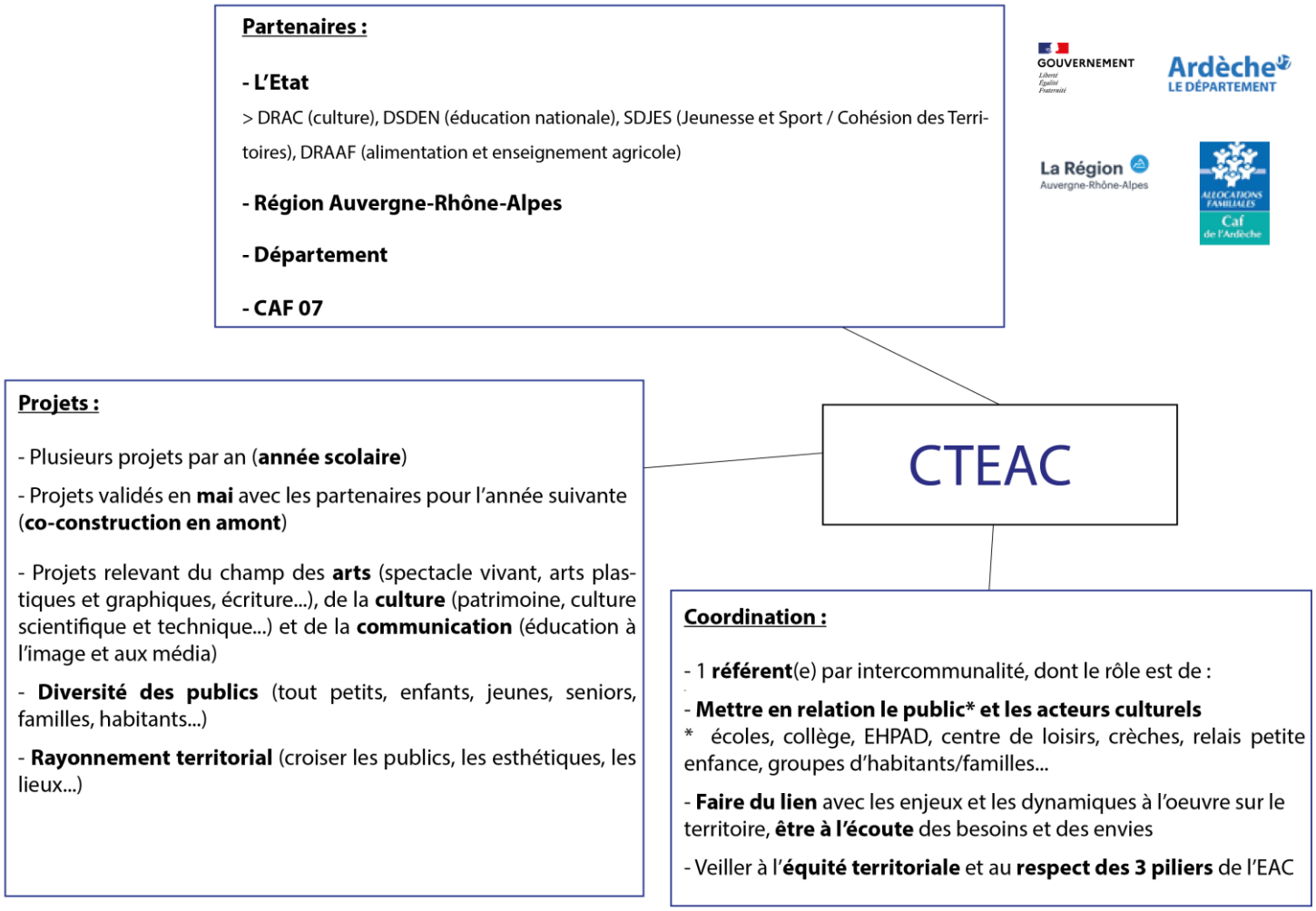
1. Voir, découvrir (assister à un concert/à une conférence, aller au cinéma par exemple)
2. Expérimenter (participer à un atelier de chant, faire de la sculpture par exemple)
3. Interpréter (enrichir ses connaissances, débattre, développer son esprit critique et sa sensibilité artistique)

Il s'agit d'offrir un parcours culturel au bénéfice des habitants du territoire tout au long de leur vie : des publics variés, mais une priorité pour les enfants et les jeunes et pour les publics éloignés.

L'EAC nécessite de la coopération ; le programme d'actions culturelles est défini de manière concertée avec les partenaires, les acteurs culturels, les structures accueillant le public, les élus.

❖ La Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle

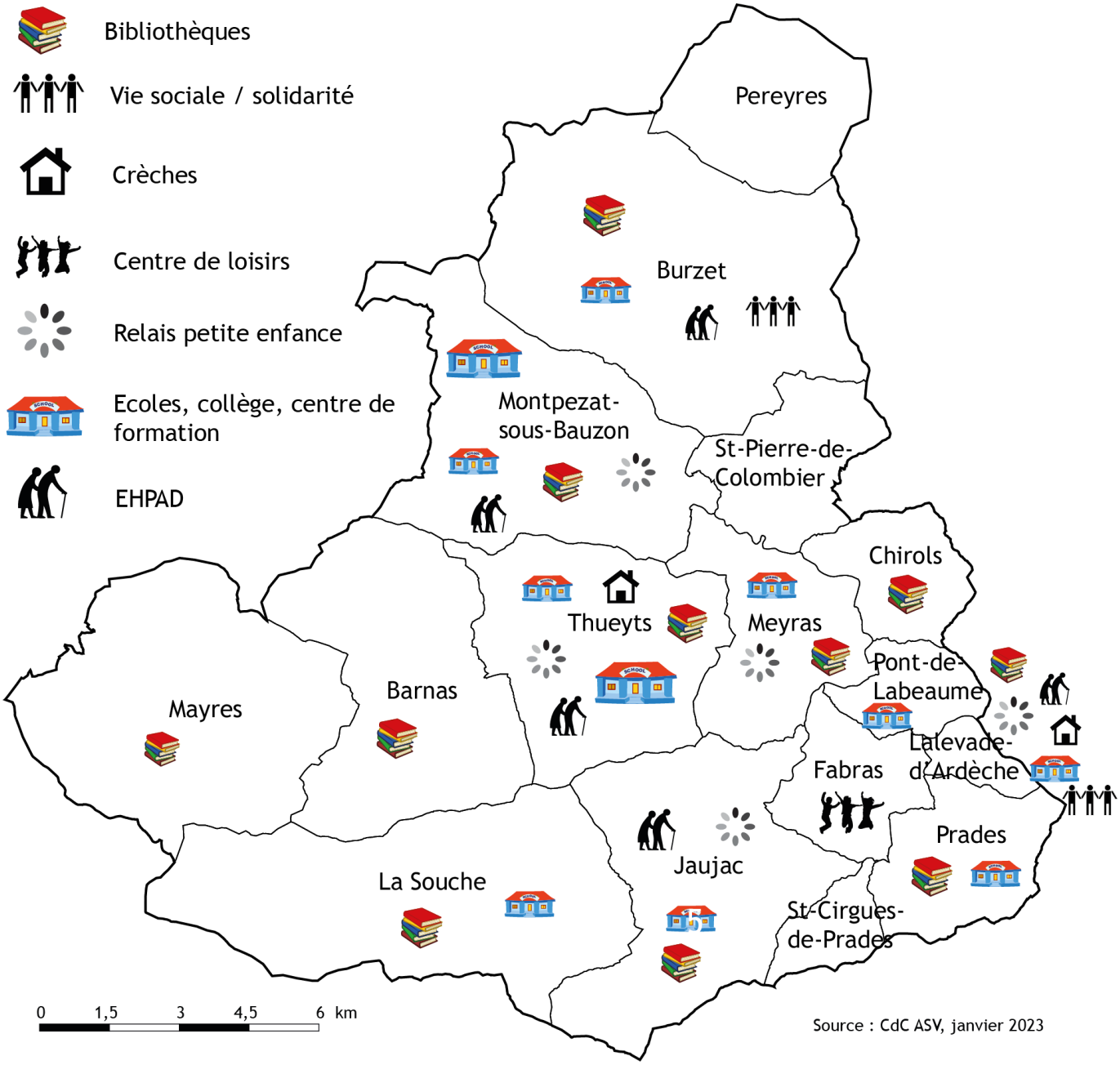
Les élus du territoire ont fait le choix de s'engager dans ce dispositif comme premier pas dans la structuration d'une politique culturelle communautaire. Le schéma ci-dessous illustre l'articulation/le fonctionnement de cette Convention.



Par contre, la CTEAC n'est pas un outil de subventionnement et une réponse à toutes les envies et ambitions des acteurs. Il s'agit de développer et de mettre en œuvre des projets cohérents et structurés, et non une juxtaposition d'actions déconnectées les unes des autres.

❖ La CTEAC d'Ardèche des Sources et Volcans

Pour rappel, la communauté de communes est composée de 16 communes, sur laquelle résident 9 703 habitants (INSEE 2019). Le territoire est caractérisé par un fonctionnement multi-polarisé, lié au découpage du territoire en vallées, et se situe dans l'aire d'influence albenassienne.



Les élus du territoire ont travaillé pour appréhender la notion d'EAC et définir les objectifs auxquels ils souhaitent que la convention réponde en amont de sa signature. Puis, ils ont défini des orientations, des grands principes avec lesquels les projets culturels doivent être cohérents.

Les objectifs définis :

- Développer les dynamiques et synergies entre les acteurs culturels et sociaux
- Contribuer au lien social
- Favoriser le principe de solidarité et d'équité territoriale
- Structurer un projet culturel de territoire

Les orientations définies :

1. **Parentalité et intergénérationnel**

> Projets intergénérationnels et impliquant les familles
> Projets adressés aux habitants non membres des structures

2. **Lecture publique**

> Poursuivre la dynamique engagée auprès des bibliothèques (suite au diagnostic culture de 2018 et à la résidence d'écriture conduite avec la BDA et la Comédie de Valence en 2020 impliquant les bibliothèques en préfiguration de la CTEAC)
> Participer à l'interconnaissance et aux synergies entre bibliothèques
> Penser l'EAC et la lecture publique en complémentarité et contribuer à la mise en réseau des bibliothèques

3. **Patrimoines naturels et culturels**

> Valoriser et faire découvrir les richesses du territoire
> Sensibiliser le public afin de ne pas dégrader ces atouts

4. **Ouverture sur l'extérieur et initiatives du territoire**

> Renforcer l'interconnaissance entre les acteurs culturels, et entre les acteurs culturels, éducatifs, et sociaux, implantés ou non sur le territoire
> Rechercher un équilibre dans les projets entre une présence artistique permanente et une ouverture à des structures extérieures / valoriser des structures culturelles non reconnues mais compétentes dans le domaine artistique
> Renforcer la pratique amateure en favorisant la rencontre et l'échange avec des artistes professionnels

❖ **Se rencontrer, se connaître**

➢ Présentation individuelle : je me présente à mon voisine/ma voisine et inversement
qui suis-je ? pourquoi suis-je présent(e) ce soir ? ai-je déjà participé à un projet d'éducation artistique et culturelle ? comment ?

➢ Présentation croisée : je présente mon voisine/ma voisine aux personnes de mon groupe

➢ La personne présentée par son voisin/sa voisine synthétise en un mot/une idée ce qu'elle attend de cette rencontre EAC ou ce qui la caractérise

Ce qui en est ressorti : partage, inspiration, découverte, liens, créer des envies de coopérer, rencontres, idées, curiosité, convivialité, échanges, créativité, coopération, rencontre de l'autre, cheminement, co-construction, partenariats, connaissance des acteurs, accès/proximité à la culture, propositions/attentes, concret, éveil, ouverture, disponibilité, facilitation, musique, fédérateur, intergénérationnel, envies, projets, itinérance, animation, investissement…

❖ Programme d'actions 2023-2024

Au regard de :
- l'orientation de notre territoire inscrite dans la CTEAC " Patrimoines naturels et culturels"

- des éléments mis en avant par les acteurs lors de la rencontre de territoire de l'année dernière *(parler d'avenir, se soucier du monde, croiser les disciplines artistiques, itinérance/déambulation, valoriser le patrimoine local, s'approprier les espaces publics/extérieurs/naturels, la thématique de l'eau, restitution documentaire, s'appuyer sur les singularités du territoire, poétiser, expérimenter, respect de la nature, éducation/sensibilisation par le travail artistique, se réapproprier la nature - observation/compréhension/préservation, nettoyage des milieux naturels, rapport sensible à notre environnement par l'art...)*

- l'identification d'acteurs culturels pertinents ou ayant envie d'imaginer des projets en rapport avec les éléments évoqués précédemment (Son par nature, Pieds aux Planches, ALEC, PNR, Ardèche Images, Labeaume en Musiques...)

- le souhait de s'inscrire dans une politique territoriale globale, que les projets EAC fassent écho à la politique menée par la communauté de communes dans son ensemble à travers ses différents champs de compétence (urbanisme, tourisme, agriculture, environnement, petite enfance, enfance…)

>> la thématique globale retenue pour le programme d'actions 2023-2024 est **« Interroger notre rapport à l'environnement ».**

❖ **Restitutions des ateliers sur les pistes de projets pour 2023-2024**

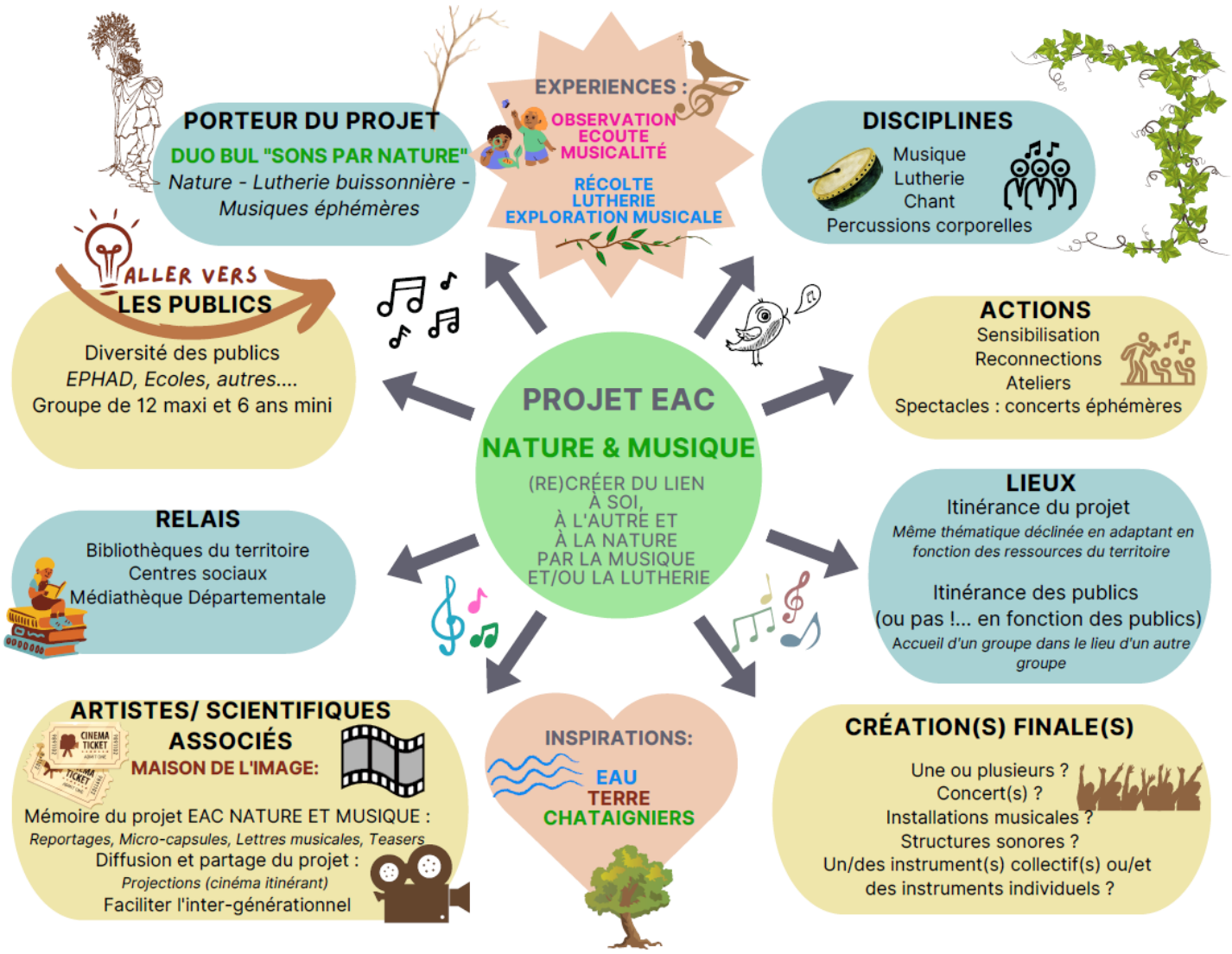
1. Musique et nature *(matériaux naturels / lutherie / musique éphémère)*, avec le Duo Bul

Proposition :

- Duo Bul, projet Son par nature (environnement, lutherie buissonnière, musiques éphémères)
- Objectif : recréer du lien à soi, à l'autre, et à la nature par la musique et/ou la lutherie
- Du ressenti (observation, écoute, musicalité) à l'action (récolte, lutherie, pratique/expérimentation)
- Thématiques de l'eau, de la terre, du châtaignier
- Même démarche déclinée dans différentes structures en adaptant en fonction des potentialités du public et des ressources du territoire

Questions/échanges entre les participants :

- Associer la Maison de l'Image ? > teaser, projections, traces visuelles (reportage, micro-capsules), lettres musicales…
- Quels publics ? De préférence à partir de 6 ans (écoles, EHPAD, autres...).
- Quels relais ? Les bibliothèques pour capter les « autres publics ».
- Quelles disciplines ? La musique, la lutherie, le chant, les percussions corporelles.
- Quelles actions ? Sensibilisation, reconnexion, ateliers, spectacles (concerts éphémères).
- Où ? Plusieurs lieux, itinérance. En fonction des publics, aller vers les publics, accueil d'un groupe dans le lieu d'un autre groupe.
- Quelle finalité ? Une création ? Une ou plusieurs ? Un concert ? Des installations musicales ? Des structures sonores communes ? Des instruments collectifs ?



2. Imaginaires autour de la transition écologique et climatique *(collecte / récits / spectacle vivant)*, avec le PNR des Monts d'Ardèche

Proposition :

- Constat que les évènements (conférences, festivals, …) proposés par les uns et les autres sur le sujet de l'urgence écologique et climatique ne touchent principalement que des habitants déjà sensibilisés. Des structures culturelles et environnementales sud-ardéchoises rassemblées sous la bannière « imaginaires » partagent ce constat et réfléchissent ensemble sur la manière dont l'art et la culture peuvent être vecteurs de nouveaux imaginaires pour traiter ces sujets.
- S'emparer du sujet de l'urgence écologique et climatique *via* le spectacle. Prendre conscience des enjeux grâce à un discours positif, mobilisateur et spécifique au territoire, offrant à chacun la possibilité de devenir acteur.
- Dialogue entre une compagnie artistique (La Ligne) et des chercheurs afin de mieux comprendre les enjeux écologiques et climatiques ainsi que les mécanismes individuels et collectifs qui nous détournent de la prise de conscience de la situation et de l'action : sciences politiques, géographie, neurosciences, … Ce dialogue doit pouvoir éclairer la collecte auprès des habitants, autant que le récit à construire et la forme du spectacle.
- Phase de collecte, de recherche, de récit qui s'appuiera sur les points de vue et pratiques des habitants : comment ce sujet fait écho dans leur quotidien, quelles pratiques inventent-ils ?
- Faire le lien entre théâtre et écriture, permettant tous les deux d'immerger l'habitant dans de nouveaux imaginaires.
- Penser dès le début la phase de création puis de diffusion, avec un projet qui s'inscrira sur un temps long 2023-2024-2025
- Comment identifier les publics si on souhaite toucher des publics empêchés/non sensibilisés ? Comment penser la forme du spectacle dès le départ pour les toucher ? Quels lieux de diffusion choisir ? Important de se poser cette question pour ne pas s'adresser qu'aux habitués, initiés.
- Possibilité d'essaimage pouvant aboutir à d'autres projets.
- Le projet est encore peu précis à ce stade, l'objectif du Parc étant de le co-construire à l'échelle de l'ensemble du Parc, créant ainsi une mutualisation et des synergies entre les communautés de communes, chacune pouvant s'en emparer pour faire écho à ses spécificités.

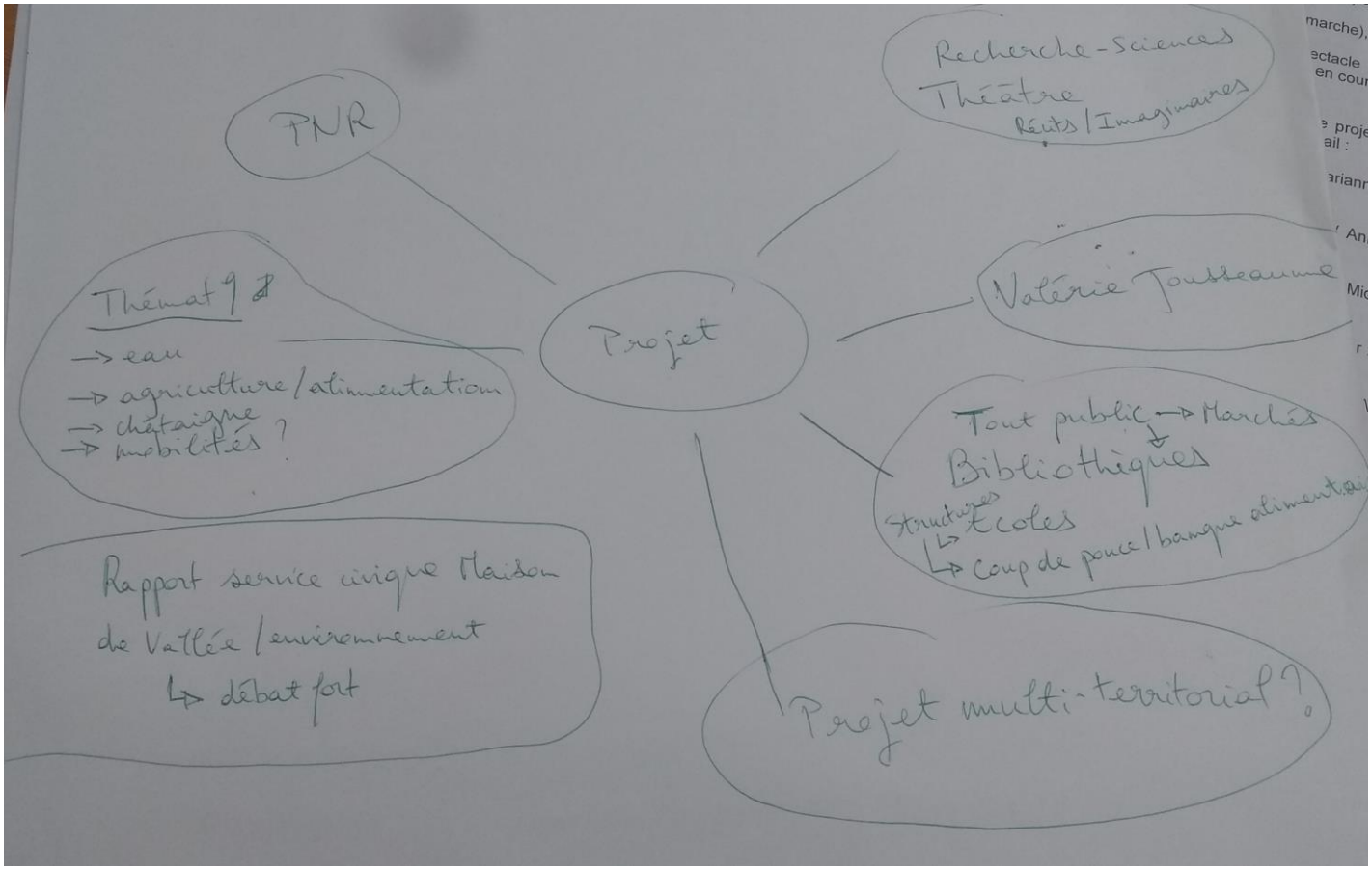
Questions/échanges entre les participants :

- Exemple de la fresque du climat. La porte d'entrée du jeu, jeu coopératif pour trouver des solutions de manière collective.
- Quels publics ? On se sent concerné quand un sujet a un impact dans son quotidien > s'adresser aux personnes qui subissent directement les enjeux du changement climatique. Qui subit ? Pourquoi ? Comment ? Comment s'adresser à eux ? Exemples des gérants de camping (risque inondation) ou des agriculteurs.
  S'emparer aussi des lieux/structures qui rassemblent des personnes diverses, aux visions qui diffèrent : marchés, bibliothèques, écoles, EHPAD…
- Lien à la question de l'alimentation > banque alimentaire Coup de Pouce.
- Sur les chercheurs :
  - Chercheuse Valérie Jousseaume : « casser les imaginaires ».
  - Rappel du festival « La tête dans les étoiles » à Antraïgues dans les années 90, qui faisait appel à des chercheurs mondialement connus.
- Faire émerger les imaginaires de ceux qui s'installent sur ce territoire, qu'ils soient déjà sensibilisés à la transition écologique ou pas.

- Expérience d'un projet mené par Ardèche Images autour de la thématique de l'eau : sujet qui rassemble, qui parle à tous. Idem pour le sujet de la châtaigne, touche de nombreux acteurs.
- Pour voir le futur, il peut être intéressant de faire un retour en arrière et voir comment on se projetait à l'époque. Comment réinvestir des pratiques qu'on a mis de côté ?
- En synthèse, plusieurs thèmes semblent fédérateurs pour aborder et ancrer localement ce sujet avec les habitants :
  - L'eau
  - La châtaigneraie
  - L'alimentation
  - La mobilité
- Lors des restitutions, des liens avec le projet « Demain, quels paysages ? » à l'échéance de 2050 pourraient peut-être être établis également.

En synthèse :

- un projet porté par le PNR, en lien avec la compagnie La Ligne
- alliant recherches/sciences et théâtre/récits/imaginaires
- questionnant la transition écologique et climatique sur ce territoire spécifiquement
- s'adressant au tout public (marchés, bibliothèques),à des publics captifs (écoles, coup de pouce, EHPAD ?) ou encore des publics cibles (agriculteurs, gérants de campings, nouveaux arrivants/anciens)
- pouvant investir plusieurs thématiques > l'eau, l'agriculture/l'alimentation/la châtaigne/les mobilités ?
- se déroulant sur plusieurs territoires du PNR, permettant l'ouverture du territoire Ardèche des Sources et Volcans sur d'autres initiatives et sur l'extérieur.



3. Arts et sciences, cartographie vivante autour du thème de l'eau *(spectacle vivant / arts plastiques / géographie)*, avec Labeaume en Musiques

Proposition :

- Résidence de territoire à la rencontre des arts et des sciences sur deux saisons, 2023-2024 et 2024-2025
- Cadre global des résidences de Labeaume en Musiques : diffusion – création – actions culturelles.
  - Volet création : création d'un objet musical - forme indéfinie (spectacle, installation, objet numérique…)
  - Volet actions culturelles : création de parcours d'actions culturelles sur plusieurs territoires et à destination de différents publics
  - Volet diffusion : découlera des deux premiers
- Equipe artistique : compagnie MPDA, champ du théâtre musical centré sur les questions de mise en corps et en espace de la musique.
- Equipe scientifique : Archéorient / CNRS (Commanderie de Jalès), unité de recherche placée sous la tutelle du CNRS et de l'université Lumière Lyon 2, recherches pluridisciplinaires sur les sociétés anciennes et leur environnement (période fin Préhistoire – début de l'Antiquité / territoires du Proche et Moyen Orient). Equipe de géographes, cartographes.
- L'enjeu de la relation arts et sciences : au-delà de transmettre des résultats de recherches ou de produire un objet artistique/création, l'idée est de transmettre une démarche scientifique et un processus artistique. Processus de recherche scientifique et artistique similaire : collectage de données > transformation > au service d'un objet qui produit un discours. Ce qui diffère c'est l'objet, l'objectif et le rapport au réel.
- Thématique qui a la possibilité de créer un lien fort entre les enjeux, les territoires et les possibilités de recherche scientifique et artistique : l'eau.

Questions/échanges entre les participants :

- Potentiels partenaires : Ecole de Musique et collège Joseph Durand
- Références :
  - Beaucoup d'artistes ont voulu cartographier l'eau en musique (cf. Bedřich Smetana (1824-1884) : la Moldau)
  - Les plus anciennes cartes sont celles des mers et des fleuves
  - Il existe des cartographies de la disparition de l'eau (source à vérifier)
- Brainstorming autour de la thématique de l'eau sur le territoire :
  - Suite de ponts en Ardèche (témoin du nombre de rivières/vallées) > seules voies d'accès (anciens chemins)
  - Force de l'eau : Eco-musée du Moulinage de Chirols
  - Trace d'une rivière / Trace d'un sentier
  - Les eaux thermales / les eaux minérales / la ligne de partage des Eaux
  - Selon les saisons, les ruisseaux ne font pas le même son, les paysages se redéfinissent
  - Les problèmes liés à l'eau aujourd'hui : la préserver

- Réflexion collective :
  - Histoire de l'eau dans le paysage : apparition / disparition
  - Mettre les habitants en posture de recherche autant scientifique qu'artistique > il faut les impliquer sur la cartographie + leur proposer une expérimentation sensible
  - Projet possible avec public captif mais comment faire pour faire participer la population ?
  - Le projet paraît pour l'heure trop « conceptuel » car il n'est en réalité pas encore bien défini. Il réinterroge le processus de co-construction. Pour aller plus loin, il faudra mettre en place encore un certain nombre de rencontres qui réunissent l'ensemble des partenaires.

4. Demain, quels paysages ? *(habiter le territoire / empreintes / marche)*, avec le Pied aux Planches

Inspiration du projet : La Barrula, itinérance artistique et gourmande en Clermontais

Proposition : inviter à regarder le territoire de demain, en :

- Organisant des randonnées/marches
- Proposant des lectures de paysage
- Abordant les enjeux de transition écologique
- En préfigurant de nouvelles manières d'habiter
- Avec l'appui de quels acteurs culturels ? ALEC 07, Atelier Bivouac, Repas microbes/micro-organismes
- Où ? Itinéraires à établir mais le principe est de relier différents lieux inspirants sur ces thématiques (SATEX (photovoltaïque), centrale hydroélectrique, La Messicole, carrière de pouzzolane de Thueyts, une châtaigneraie…)

Questions/échanges entre les participants :

- Le territoire de demain, quelle temporalité ? Vision à 2050.
- Quelle temporalité de déroulement du projet ? un temps fort ou plusieurs temps fort ? un temps fort et des temps d'ateliers plus ponctuels ? En tout cas, plutôt au printemps 2024.
- Les intervenants ? Des artistes, des scientifiques, des lieux témoins (notion d'observations imaginaires). Quelle participation du public ? Comment les rendre acteurs ?
- Est-ce que ce projet va montrer des lieux qui vont disparaître (ex : rivière asséchée), l'évolution de la végétation (châtaigneraies par exemple) ?
  Oui, ça peut, mais le projet a vocation à d'abord agir sur les représentations, il ne se situe pas sur le terrain de la prospective.
- Est-ce qu'il s'intéresse aussi aux autres qu'humains (animaux, végétaux, micro-organismes…) ?
  Oui, ça peut mais probablement pas de manière majeure (y compris car il faudrait des sources de connaissance extrêmement pointues – par exemple sur l'évolution du castor dans la Haute-Vallée de l'Ardèche suite au réchauffement...).
- Question du choix des itinéraires potentiellement très lourds dans l'organisation : veiller à l'aborder de manière la plus légère possible (= partir de chemins existants par ex). Possibilité de mobiliser les associations de randonnée pour le choix des sentiers.
- Quelle place ont les artistes ? Ponctuellement au cours du cheminement, à travers une déambulation, et/ou en fin de journée sous forme de spectacles plus classiques ?
  Réponse pas fixée, idéalement un peu tout au long, comme d'autres intervenants, qu'ils soient un agriculteur que l'on visiterait, un naturaliste que l'on croiserait à un autre endroit…
  Cela ferait sens d'accueillir les artistes sous forme de résidences sur les lieux où ils vont intervenir.
- Carrière de Pouzzolane de Thueyts peut être un lieu intéressant à investir, voir son évolution.
- Ne pas oublier la question de l'habitat, des voies de circulation dans le paysage.
- Pour quels publics ? : les habitants, en capacité de marcher, mais cela fait sens d'envisager une action spécifique pour inclure tout le monde. On pourra aussi prévoir des ateliers pour les scolaires, le jeune public.
- Question du sens de ce projet ? Est-ce qu'il s'agit de se dépayser entièrement ? De coller à la transformation précise du territoire (que nous serions bien en peine de pouvoir identifier de manière très précise) ou plutôt de donner à imaginer ce que pourraient être les paysages de demain ? Question de la trace, qu'est-ce qu'on veut que le public garde à l'issue de ces marches ? Avec quoi repart-on après ? Une expérience, une trace matérielle, une performance collective ?
- Projets artistiques impliquant la marche : Joanne Leighton et Aline Fayard avec Format, Marcher depuis la nuit des temps de Chauvet à Lascaux, Théâtre des Chemins.

5. Nouvelles fêtes populaires, entre tradition et innovation *(spectacle vivant / collecte / initiative locale / alimentations / intergénérationnel)*, avec Théâtre en cour(s)

➢ **Les objectifs / envies de Théâtre en cour(s) en général :**

Action sociale, artistique & culturelle :

- Organisation de temps de programmation de spectacles du secteur des arts de la rue et de l'espace public (festivals, soirées, sorties de résidence).

- Mise en place de projets participatifs portés par différents publics (scolaires, personnes en situation de handicap, résident·e·s d'EHPAD) visant à permettre une pratique artistique à des groupes, aboutissant à la création de spectacles mais également à l'implication de ces mêmes publics à l'élaboration d'un temps fort de restitution dans ou hors les murs (festival dans des cours de collège / EHPAD...).

- Accueil en résidence de compagnies du secteur des arts de la rue et de l'espace public : ateliers/rencontres avec des groupes - sorties de résidences.

L'un des piliers du projet de Théâtre en cour(s) reste de rassembler un ensemble vaste de publics, défendre un théâtre moderne, engagé, burlesque. L'association défend également l'économie locale et l'agriculture responsable au travers de ses partenaires (nourriture - boissons bio & locales).

Le projet de La Pure & dure !

Projet né dans les esprits en 2019 avec les membres du comité des fêtes de Jaujac et réalisé pour la première fois les 11 & 12 novembre 2022. Le festival : concours de purée - programmation de spectacles - participation des habitants (école de Jaujac - réalisation de décors). Le projet se veut novateur et populaire avec comme objectif de rassembler un panel large d'habitants, ce qui a été vérifié lors de la première édition.

Partenaires de la première édition : Asso Déambull - École de Jaujac - mairie de Jaujac - commerces et producteurs locaux (la Jajacquoise - Basst'ards kitchen - café du progrès).

Partenaires contactés : Fête de la patate de Thueyts - communauté de communes des gorges de l'Ardèche - EHPAD de Jaujac.

Du fait d'un calendrier particulier (reports COVID...) tous les partenariats n'ont pu aboutir.

➢ **Les envies de développement du projet sur un territoire plus large :**

Questions/réponses :

Quelle temporalité pour ce projet ?

2 phases sont envisagées comme sur chaque projet porté par Théâtre en cour(s). Une phase en amont du temps fort consistant en la mise en place de différents projets qui alimenteront la dynamique participative et enrichiront le programme, l'organisation du temps fort.

Exemples donnés d'actions envisageables en amont :

RADIO ÉPHÉMÈRE : Au travers d'un dispositif porté par l'artiste Yoann Costes : Diffusion d'un programme radio par une cinquantaine de postes de radio installés à différents endroits d'une place, d'un village via une antenne émettrice. Le programme pourrait être composé d'une série de témoignages d'habitants. Une expo sonore qui pourrait se déplacer sur le territoire (jours de marché, fêtes...)

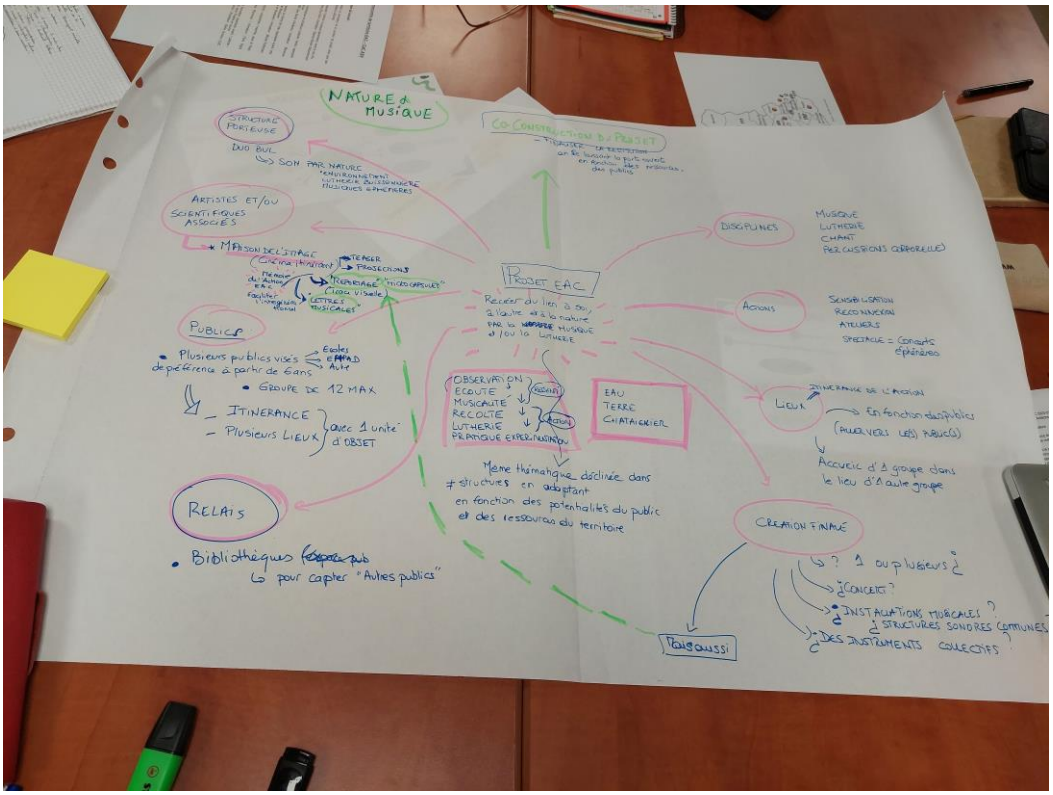
PRÉSENCE ARTISTIQUE : Présence d'une compagnie programmée au temps fort qui proposerait en amont à des publics définis des ateliers en vue de la création d'un spectacle. Compagnie envisagée : la Bouillonnante https://www.labouillonnante.org/

THÉMATIQUE ALIMENTAIRE : Le thème de l'événement étant la purée, possibilité de creuser la question. Partenariat avec le CIVAM Ardèche (Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural). Rencontre culture artistique et culinaire.

Questions/échanges entre les participants :

- Imaginer la création d'un "colloque" autour de la purée avec de vrais et faux spécialistes
    - Problématique soulevée : comment attirer, faire venir les publics. Une des réponses apportées : faire des médiathèques les points centraux de recueils de paroles / témoignages et de diffusion du "colloque", de médiation afin d'impliquer plus de personnes, de rencontre d'artistes.
- Ateliers conception de décors et/ou de purées par les résidents de l'EHPAD, d'écoles
- Imaginer une présence plus forte à la fête de la patate de Thueyts qui permettrait par exemple de valoriser le travail sonore.
- Création d'un livre audio de restitution du travail de collecte de paroles
    - Frein soulevé : peu de personnes utilisent le support CD
- Imaginer un travail avec les tout petits (sonore - sensoriel)
- Service Coup de Pouce à associer ?
- Présence artistique sur le territoire : ateliers / résidence...
- Implication "bénévole" des habitants sur la préparation et sur le temps fort

>> Envie de s'amuser et de mettre en place un projet à vocation festive et culturelle.



A l'issue des ateliers, il est rappelé que rien n'est figé actuellement ; la construction des projets est un processus qui prend du temps et qui nécessite de nombreux allers et retours entre les différentes parties prenantes. Par ailleurs, tout ce qui a été évoqué lors de la rencontre ne pourra pas forcément se concrétiser. Il y aura forcément des arbitrages avec les élus, les partenaires, les acteurs culturels et participants aux projets.

❖ Calendrier et étapes

- D'aujourd'hui à fin avril : interaction et construction des grandes lignes des projets
- Mai : présentation de l'avancement des projets aux élus et aux partenaires
- Juin : Affinage des projets suite aux premiers retours
- Fin juin : dépôt du programme d'actions 2023-2024 auprès des partenaires
- De septembre 2023 à juin 2024 : déploiement des projets sur le territoire

Pour tout renseignement : marianne.palleau@asv-cdc.fr / 04-75-89-01-48