Relevé de conclusions
Première rencontre de territoire
Convention Territoriale de l'Education Artistique et Culturelle

Lundi 7 mars 2022 de 17h30 à 19h30, au château de Blou à Thueyts

Présents :

Gilbert Gendre *(Fréquence 7)*, Valérie Béal *(Pimprenelle au fil de soi)*, Jacky Gonthier *(commune de La Souche - Commission culture CdC ASV)*, Flore Vigné *(Département de l'Ardèche)*, Marion Wieber *(Archives départementales)*, Héloïse Rouge *(Archives départementales)*, Maïa Jarville *(Cie La Ligne)*, Julie Glotz-Terrier *(Sentier des Lauzes)*, Jean-Daniel Talma *(Son par nature)*, Nathalie Gonzales *(CMS de Vals-les-Bains, Département de l'Ardèche)*, Elise Verdier *(centre de loisirs intercommunal)*, Suzanne Goria *(L'oeuvrière)*, André Rouy *(Musée du train)*, Denis Djeranian *(commune de Jaujac - Commission culture CdC ASV)*, Claude Vernet *(Agence des métiers d'art)*, Julie Moreau *(BaZalt)*, Eléonore Jacquiau-Chamska *(PNR des Monts d'Ardèche)*, Pierre Scié *(micro-crèche Les Petits Troubadours)*, Nans Chanéal *(Phonolite)*, Brieuc Mevel *(Pied aux planches)*, Céline Mouserat *(Eveil Amesud)*, Alain Royer *(Méli-Mélo)*, Coralie Blanc *(accueil de loisirs périscolaire de Pont-de-Labeaume)*, Coralie Jouffre *(commune de Pont-de-Labeaume)*, Yann Gérard *(Théâtre en cour/s)*, Adeline Klee *(MuséAl)*, Juliet Cuer Tissot *(collectif Torsion, L'oeuvrière)*, David Maintigneux *(Association du salon du livre de jeunesse de Jaujac)*, Solange Sanchez *(médiathèque de Thueyts)*, Nelly Duplan *(CdC Gorges de l'Ardèche)*, Gilles Helft *(commune de Chirols - Commission culture CdC ASV)*, Anlor Gueudret *(Cie Madame Bleu)*, Christine Roure *(médiathèque de Montpezat-sous-Bauzon)*, Sandrine Clerget-Raphard *(école de Montpezat-sous-Bauzon)*, Emmanuelle Saby *(école de Meyras)*, Céline Blanc *(CdC Montagne d'Ardèche)*, Isabelle Segura *(Mont'a La Feira)*, Thibault Banizette *(L'Art d'En Faire)*, Françoise Monnot *(médiathèque de Burzet)*, Anne Luttringer *(bibliothèque de Chirols)*, Jean-Pierre Lefebvre *(commune de Burzet - Commission culture CdC ASV)*, Elisa Jaffrenou *(PNR des Monts d'Ardèche)*, Isabelle Laurent *(relais petite enfance)*, Véronique Borge *(Maison de l'Image)*, Cathy Gerry *(Maison de l'Image)*, Marie-Ange Jannuccillo *(Leda Atomica 07)*, Marion Grange *(Format)*, Fréderic Mathieu *(Bibliothèque départementale)*, Amandine Riant *(Département)*, Marius Tavernier *(Cie Les Fous Sans Blanc)*, Michel Rotterdam *(Département)*, Marie Perez *(collège Joseph Durand)*, Martine Lascombe-Cliquennois *(médiathèque de Thueyts)*, Christelle Werner *(Maison de Vallée, moulinage de Chirols)*, Michel Lascombe *(commune de Thueyts - Commission culture CdC ASV)*, Sébastien Chevallaz *(L'Art d'En Faire)*, Alexandre Malfait *(Atelier Bivouac)*, Alma Barbier-Chabot *(Ardèche Images)*, Virginie Chambon *(Méli-Mélo)*, Patricia Courriol *(école St-Joseph Lalevade-d'Ardèche)*, Isabelle Ranc *(école St-Joseph Lalevade-d'Ardèche)*, Claire Thomas *(Fayart)*, Sylvain Lion *(Rezonance)*, Mona Roche *(Déambull, Théâtre en cour/s)*, Sylvain Berteloot *(Trente Oiseaux, L'atelier du Bas Cros)*, Laëtitia Sadak *(BaZalt)*, Amandine Grosclaude *(Département)*, Emmanuelle Cabin *(crèche Les Mistouflets)*, Marie-France Fabreges *(vice-présidente culture CdC ASV)*, Claire Delorme *(CdC ASV)*, Prisca Rongiéras *(CdC ASV)*, Marianne Palleau *(CdC ASV)*

❖ Introduction de Marie-France Fabreges, vice-présidente de la communauté de communes déléguée à la culture

Marie-Frances Fabreges a remercié tous les participants, venus nombreux à cette première rencontre de territoire. Elle a excusé le Président, Cédric D'Imperio, qui n'a pas pu être présent. Elle a particulièrement remercié les agents du Département, pour leur accompagnement technique et leur soutien.

Elle a ensuite opéré un retour en arrière pour expliquer comment nous en sommes arrivés à cette première rencontre. Suite aux élections municipales en 2020, la désignation d'une vice-présidence déléguée à la culture a été souhaitée, avec l'ambition de construire à long terme un projet culturel de territoire. A l'issue de plusieurs rencontres avec le Département de l'Ardèche, l'idée de s'engager dans une Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle a vu le jour, l'objectif étant d'offrir un parcours artistique et culturel aux habitants du territoire tout au long de leur vie. Début 2021, Marianne Palleau a ainsi été nommée comme coordinatrice de cette Convention.

En mai 2021, dans le cadre de la préparation à la signature de cette CTEAC et avec le soutien du Département, les élus et les techniciens de la communauté de communes (commission culture, et commission petite enfance, enfance, jeunesse) ont bénéficié d'une journée de formation-action sur les enjeux culturels, et notamment de l'éducation artistique et culturelle. Cela a permis d'échanger et de travailler à la définition des orientations de ce projet communautaire pour répondre aux besoins du territoire. Cela a également permis de recenser les ressources culturelles, éducatives, sociales, environnementales et de communication du territoire, au regard des politiques culturelles.

En septembre 2021, un premier comité de pilotage s'est réuni avec les différents partenaires (Département, Etat – DSDEN, DRAC, SDJES-, la Région et la CAF) et la commission culture, élargie à des élus communaux. Ce comité de pilotage a été l'occasion de faire connaissance avec l'ensemble des partenaires, d'échanger et de se mettre d'accord sur les orientations à définir pour cette première Convention.

Ainsi, l'objectif de l'éducation artistique et culturelle est de construire un parcours culturel et artistique au bénéfice des habitants du territoire (du plus jeune jusqu'au plus âgé) afin de contribuer :
- à la formation des citoyens de demain,
- à un équilibre territorial et social,
- à la mixité générationnelle,
- à la promotion de la solidarité territoriale,
- et au développement des dynamiques et des synergies entre les acteurs du territoire.

Les élus ont ainsi défini les objectifs suivants :
- Mettre en valeur les ressources artistiques et culturelles du territoire,
- Mettre en valeur les patrimoines naturels et culturels,
- Proposer des projets intergénérationnels,
- Impliquer les familles,
- Impliquer les bibliothèques, lieux culturels majeurs dans les communes,
- Des projets qui s'adressent à tous les publics tout au long de leur vie,
- Et des projets qui doivent permettre une ouverture sur l'extérieur du territoire.

Marie-France Fabreges ajoute que l'éducation artistique et culturelle doit permettre de développer les dynamiques et les synergies entre les acteurs culturels et socio-éducatifs, contribuer au lien social, favoriser les principes de solidarité et d'équité territoriale (en terme social, économique, générationnel et géographique).

La vice-présidente explique que, depuis bientôt une année, les élus ont eu à cœur de construire un parcours d'actions artistiques et culturelles à l'échelle du territoire au plus près des habitants, en favorisant les liens entre la CTEAC et les champs de compétence de la CdC (petite enfance, enfance, jeunesse, social).

Un petit tour d'horizon des actions de l'année culturelle 2021-2022 est donné. Certaines sont terminées, d'autres sont encore en cours :

- *Malle-expo d'éveil aux mots* (*MeeMo*) *La promenade des canards*, en direction des jeunes enfants, en itinérance dans les bibliothèques de Burzet, Montpezat-sous-Bauzon, Thueyts et Lalevade-d'Ardèche. Les enfants des crèches, du centre de loisirs, du relais petite enfance, des classes maternelles, de l'IME Amitié, et les familles ont pu découvrir la sélection d'ouvrages, les jeux et animations de la malle MeeMo. Des ateliers créatifs, menés par l'illustratrice et graphiste Anne Valletta, ont ravi petits et grands enfants, qui ont pu repartir avec leur création. Un outil mis à disposition par la Bibliothèque Départementale de l'Ardèche (BDA) et la fédération Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels (ACEPP ADeHL). Projet terminé.

- Le Camping-Art, Orlando, et les artistes du Collectif BaZalt sillonnent le territoire d'Ardèche Sources et Volcans, s'installe sur les places de villages et dans les institutions partenaires pour proposer des *Temps de Rencontre Artistique, de Créativité et d'Exploration* : les T.R.A.C.E(s). Les ateliers sont élaborés et animés en binôme dans un souci de co-création des propositions, qui sont toujours pensées de manière transdisciplinaire. La co-animation permet aussi aux artistes de s'extraire pour faire trace de ces T.R.A.C.E(s). L'artiste témoin, libre de son médium d'expression, archive le moment : captation sonore et visuelle, écrits et croquis, photographies... Projet à destination des maternelles de Jaujac, des enfants du centre de loisirs intercommunal, des habitants et résidents de l'EHPAD de Montpezat-sous-Bauzon et de Burzet, des habitants de Mayres et des résidents de l'EHPAD de Lalevade-d'Ardèche. Un projet encore en cours actuellement.

- *Légende*, avec Didier Puntos et Caroline Gesret, en partenariat avec Labeaume en Musiques. Cycle de rencontres et d'ateliers autour de la création de Didier Puntos, inspirée de la légende du Pont du Diable de Thueyts : conférences-rencontres dans les bibliothèques de Thueyts, Montpezat-sous-Bauzon et Meyras, concert-rencontre avec les scolaires de Thueyts, Montpezat-sous-Bauzon et Meyras, ateliers chants tout public et pour les enfants du centre de loisirs intercommunal, concert-rencontre à l'EHPAD de Montpezat-sous-Bauzon, concert-rencontre à la crèche Les Mistouflets, concert familial à Meyras. Projet terminé.

- *Métamorphoses*, avec la compagnie ALS, en partenariat avec Format. Projet en trois volets, dont certaines parties encore en cours :
    - *Correspondances* : trois week-ends à destination des habitants pour vivre de petites aventures artistiques (Prades en novembre 2021, Lalevade-d'Ardèche en avril 2022 et Chirols en juin 2022), et ateliers avec une classe de l'école de Lalevade-d'Ardèche.
    - *Exercice de style* : résidence à Prades en novembre 2021, spectacle à Lalevade-d'Ardèche/Prades le 18 juin 2022.
    - *Les Grandes eaux* : résidence à Chirols en juin 2022, sortie de résidence le 7 juillet à 19h dans le parc de l'écomusée à Chirols.

- *J'irai danser*, avec la compagnie Solsikke, en partenariat avec Format. Résidences de la compagnie, ateliers de danse à destination d'un groupe d'habitants et spectacle en sortie de résidence, à Thueyts. Projet terminé.

- *Ateliers de programmation* sur le film documentaire animés par les Toiles du Doc/Ardèche Images. Projet à venir, à destination d'un groupe de jeunes de 15 à 25 ans pendant les vacances d'avril 2022 + projection tout public en présence du réalisateur en juin 2022.

Marie-France Fabrèges indique que nous sommes presque arrivés au terme de cette première année qui a permis de tester, d'expérimenter la mise en œuvre de projets sur le territoire, et qu'il nous faut déjà penser et préparer les projets pour l'année à venir en ayant en tête que notre rôle est de mettre en lien les acteurs culturels, sociaux et éducatifs, et de faciliter ces dynamiques, tout en ayant à l'esprit de s'adresser à tout le monde, des plus jeunes aux plus âgés, à l'ensemble du territoire et de permettre à chacun de se découvrir artiste. En ces périodes compliquées, la collectivité se doit de contribuer au lien social, de permettre de s'évader à travers les projets, et la culture peut permettre de s'ouvrir aux autres.

❖ Organisation de la rencontre

Marianne Palleau (technicienne de la CdC ASV, coordinatrice de la CTEAC) explique que sont présents à cette rencontre des représentants de structures culturelles, d'associations, d'écoles, de structures petite enfance, enfance, de bibliothèques, des assistantes sociales, des agents des services de la CdC, des partenaires… L'invitation a été très largement diffusée aux acteurs culturels, sociaux, éducatifs, du territoire ou à proximité car ce sont autant de parties prenantes dans les projets d'éducation artistique et culturelle.
La rencontre se déroule en trois temps : un temps de plénière, des ateliers par groupe, puis un retour en plénière pour présenter les résultats des ateliers et présenter le calendrier à venir. Un pot convivial est organisé à l'issue de la rencontre pour les personnes qui souhaitent rester échanger.

❖ Objectifs de la rencontre de territoire :

1. Présenter la démarche de la communauté de communes et le cadre d'action de la Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle
2. Créer du lien et participer à l'interconnaissance des participants
3. Réfléchir collectivement à l'émergence de pistes de projets culturels pour l'année 2022-2023 ou les années suivantes
4. Plus globalement, réfléchir collectivement aux orientations du territoire en matière culturelle

❖ Quelques préalables :

Pourquoi la communauté de communes intervient-elle dans le champ culturel ?
Historiquement, la culture est une prérogative de l'Etat. Aujourd'hui, la responsabilité est partagée en matière culturelle entre l'Etat et les collectivités territoriales

> l'intervention des communes relève de leur clause de compétence générale
> l'intervention des intercommunalités s'explique par l'intérêt communautaire des projets

Les politiques culturelles sont de plus en plus territorialisées, c'est-à-dire qu'elles émanent de plus en plus des territoires et s'élaborent en partenariat avec l'Etat.

Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle (EAC) ?
Cette notion a été initiée par les mouvements d'éducation populaire à la fin des années 1960. C'est, aujourd'hui, un des axes prioritaires des politiques culturelles de l'Etat et des collectivités.

Extrait des Conventions 2019-2022 : *L'EAC est une priorité de la politique publique arrêtée par le Président de la République. Elle doit permettre au citoyen, par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des lieux, des œuvres et des artistes, par les investigations, de fonder une culture artistique personnelle, de s'initier aux différents langages de l'art et de diversifier et développer ses moyens d'expression. Elle favorise l'esprit critique, la créativité, l'intelligence collective et initie à la pratique du débat. Elle est un facteur déterminant de la construction de la personne.*

C'est donc une éducation aux arts et à la culture à travers 3 piliers :

1. Voir, découvrir (assister à un concert, aller au cinéma par exemple)
2. Expérimenter (participer à un atelier de chant, faire de la sculpture par exemple)
3. Interpréter (enrichir ses connaissances, débattre, développer son esprit critique et sa sensibilité artistique)

Il s'agit d'offrir un parcours culturel au bénéfice des habitants du territoire tout au long de leur vie : des publics variés, mais une priorité pour les enfants et les jeunes et pour les publics éloignés.

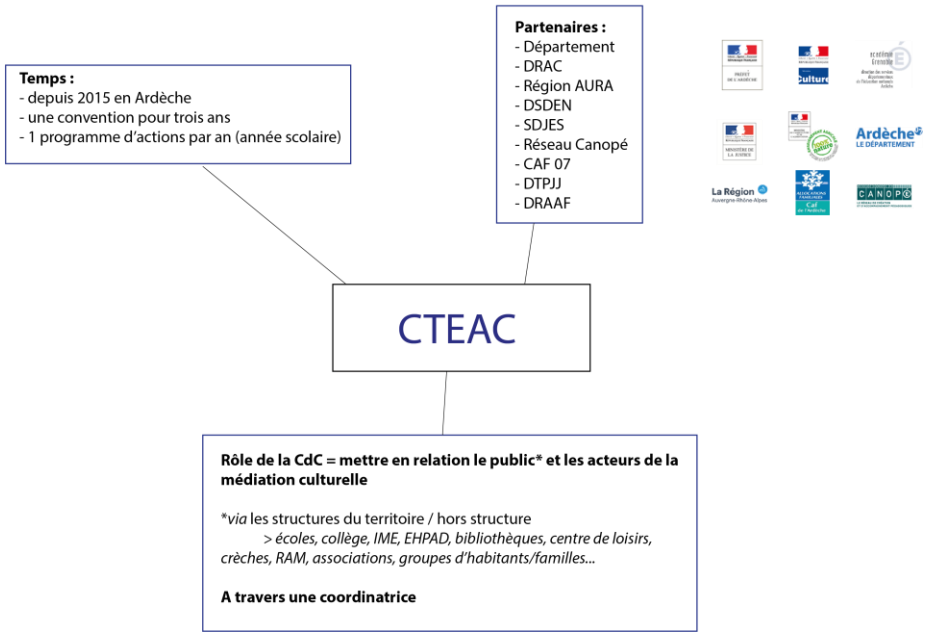
L'EAC nécessite de la coopération ; le programme d'actions culturelles est défini de manière concertée avec les partenaires, les acteurs culturels, les structures accueillant le public, les élus.

L'EAC vise avant tout des objectifs éducatifs et sociaux :

> favoriser l'appropriation de lieux culturels, d'œuvres ou de projets artistiques,
> développer la curiosité, la sensibilité et le sens critique,
> encourager la participation citoyenne par la culture,
> favoriser la mixité sociale, générationnelle et géographique,
> engager une dynamique de territoire collective.

❖ La Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle :

Les élus du territoire ont fait le choix de s'engager dans ce dispositif comme premier pas dans la structuration d'une politique culturelle communautaire. La signature de la convention ayant pris du retard, celle-ci sera officiellement signée à l'automne 2022 par l'ensemble des parties prenantes. La communauté de communes a quand même pu bénéficier de subventions du Département et de la Direction régionale des Affaires culturelles pour une première année d'expérimentation et de mise en œuvre d'un programme d'actions en 2021-2022.



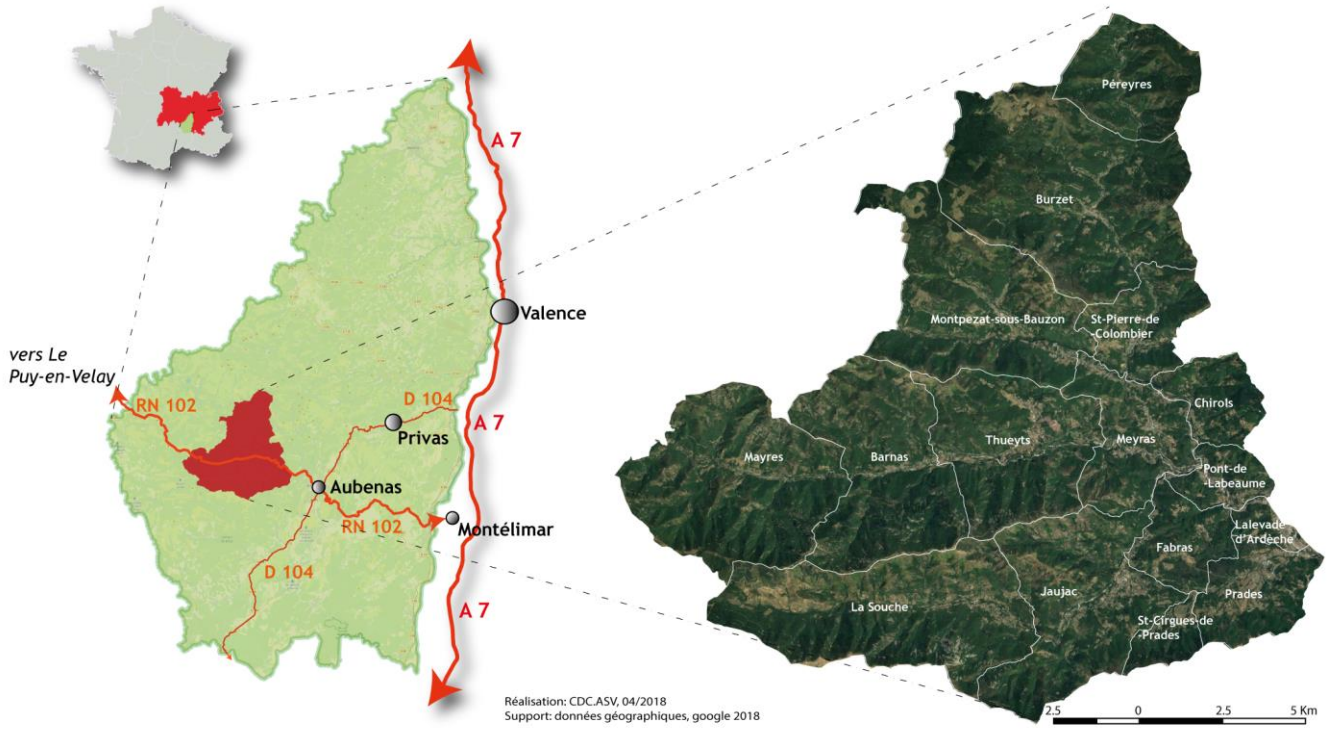
Par contre, la CTEAC n'est pas un outil de subventionnement et une réponse à toutes les envies et ambitions des acteurs. Il s'agit de développer et de mettre en œuvre des projets cohérents et structurés, et non une juxtaposition d'actions déconnectées les unes des autres.

❖ Illustration d'un projet EAC :

Exemple du projet Mémo Arts, qui s'est déroulé sur la communauté de communes Val'Eyrieux, disponible en cliquant sur ce lien.

➢ *Un projet de création collective pluridisciplinaire sur la thématique de l'Histoire et des paysages agricoles et industriels qui composent le territoire, en partenariat avec la SMAC07. La matière première est issue d'interviews de personnes âgées réalisées en septembre 2020 par 9 élèves de la 5e à la 3e de l'atelier «média et radio» du collège du Cheylard, encadrés par Radio des Boutières (de la technique, à la conduite d'entretien, jusqu'au mixage). Cette matière de «mémoires» a servi de base sonore à DJ DRK (Saint-Etienne), qui a mené des ateliers musique électro et MAO avec 12 élèves de l'antenne d'Ardèche Musique et danse du Cheylard à partir de la fin du mois de janvier 2021. Parallèlement, la chorégraphe Emilie Chabanas de la Cie Lo Piaa loba (Le Cheylard) a mené des ateliers danse avec des habitant.e.s amateurs mineurs (crise sanitaire oblige) du territoire à partir de la bande-son des interviews. Enfin, une restitution de ce travail collectif a été présentée au public le 4 juillet à St-Michel d'Aurance, accompagnée de deux concerts des élèves de l'antenne du Cheylard d'Ardèche Musique et Danse. Le croisement des équipes artistiques et le lien inter-générationnel était au cœur de ce projet.*

❖ L'EAC d'Ardèche des Sources et Volcans



Pour rappel, la communauté de communes est composée de 16 communes, sur laquelle résident 9 576 habitants (INSEE 2018). Le territoire est caractérisé par un fonctionnement multi-polarisé, lié au découpage du territoire en vallées, et se situe dans l'aire d'influence albenassienne.

Comme précisé par Marie-France Fabreges en introduction, les élus du territoire ont travaillé pour appréhender la notion d'EAC et définir les objectifs auxquels ils souhaitent que la convention réponde en amont de cette première année d'expérimentation. Puis, ils ont défini des orientations, des grands principes avec lesquels les projets culturels doivent être cohérents.

Les objectifs définis :

- Développer les dynamiques et synergies entre les acteurs culturels et sociaux
- Contribuer au lien social
- Favoriser le principe de solidarité et d'équité territoriale
- Structurer un projet culturel de territoire

Les orientations définies :

1. **Parentalité et intergénérationnel**

> Projets intergénérationnels et impliquant les familles
> Projets adressés aux habitants non membres des structures

2. **Lecture publique**

> Poursuivre la dynamique engagée auprès des bibliothèques (suite au diagnostic culture de 2018 et à la résidence d'écriture conduite avec la BDA et la Comédie de Valence en 2020 impliquant les bibliothèques en préfiguration de la CTEAC)
> Participer à l'interconnaissance et aux synergies entre bibliothèques
> Penser l'EAC et la lecture publique en complémentarité et contribuer à la mise en réseau des bibliothèques

3. **Patrimoines naturels et culturels**

> Valoriser et faire découvrir les richesses du territoire
> Sensibiliser le public afin de ne pas dégrader ces atouts

4. **Ouverture sur l'extérieur et initiatives du territoire**

> Renforcer l'interconnaissance entre les acteurs culturels, et entre les acteurs culturels, éducatifs, et sociaux, implantés ou non sur le territoire
> Rechercher un équilibre dans les projets entre une présence artistique permanente et une ouverture à des structures extérieures / valoriser des structures culturelles non reconnues mais compétentes dans le domaine artistique
> Renforcer la pratique amateure en favorisant la rencontre et l'échange avec des artistes professionnels

❖ Les actions menées sur la saison 2021-2022

Les actions ayant été développées en introduction par Marie-France Fabreges, un bref rappel a été effectué. Pour donner un exemple concret, le projet mené en partenariat avec Labeaume en Musiques a été développé.

Le compositeur en résidence auprès de Labeaume en Musiques, Didier Puntos, a eu l'idée de réaliser une création musicale inspirée de la légende du pont du diable de Thueyts. A partir de cette création, un cycle de rencontres et d'ateliers a été développé :

- Un temps fort : un concert tout public
- Des temps de sensibilisation : deux rencontres en EHPAD, deux rencontres en crèche
- Des temps de pratique : 3 demi-journées d'ateliers chants avec les artistes à destination des enfants du centre de loisirs et 3 demi-journées avec des habitants
- Des rencontres avec les artistes et des échanges autour de l'œuvre : concert-rencontre pour 3 écoles, plusieurs conférences rencontres dans 3 bibliothèques pour remettre au goût du jour les veillées populaires (proposition enrichie par les bibliothèques -expositions, soirée contes).

❖ Ateliers en groupe

Des ateliers par groupe sont proposés afin de placer l'ensemble des participants en situation de construction d'un projet d'éducation artistique et culturelle. Il s'agit de toucher du doigt comment construire un projet commun à plusieurs et concilier les objectifs propres à chacun. En effet, les projets développés ne doivent pas être des projets ficelés dès le début, des projets qui puissent être calqués sur tel ou tel territoire, mais bien être le résultat d'échanges successifs entre les porteurs de projets et les participants afin d'arriver à une proposition la plus pertinente et la plus adaptée au territoire sur lequel le projet va se dérouler.

Les groupes ont été constitués à l'avance afin d'avoir des groupes mixtes, avec différents types de publics. Les groupes sont constitués par thématique. Les thématiques choisies ici émergent des embryons de projets qui ont commencé à être perçus au gré des rencontres individuelles qui ont été menées sur le territoire au cours de l'année. Les thématiques travaillées étaient les suivantes :

1. Mémoire du travail
2. Art contemporain et patrimoines
3. Arts dans l'espace public
4. Eveil artistique des tout petits
5. L'Homme et son environnement
6. Ecriture et oralité

Concernant la méthode : en lien avec les orientations définies par les élus sur la Convention, on a une liste d'ingrédients qu'il faut avoir en tête pour établir la recette, le projet. Tous les ingrédients ne sont pas forcément à utiliser, mais sont à avoir en tête : patrimoines à révéler, parentalité, intergénérationnel, lecture publique, mise en valeur des ressources artistiques et culturelles du territoire, ouverture sur l'extérieur, participation des habitants.

Les questions posées afin d'échanger dans le groupe sur la thématique :
> que vous inspire cette thématique ?
> quel projet imagineriez-vous en cohérence avec cette thématique ?
> quelles disciplines artistiques et/ou scientifiques seraient intéressantes à mobiliser ?
> à quels acteurs feriez-vous appel pour construire un projet sur cette thématique ?
> à quels publics ce projet s'adresserait-il ?
> sur quelles parties du territoire serait-il pertinent ?
> comment pourriez-vous l'investir ?

❖ Restitutions des groupes

Mémoires du travail

Objectifs recherchés	Sensibiliser sur le travail des enfants, d'hier et d'aujourd'hui S'appuyer sur l'existant, l'utiliser comme un prétexte pour se retrouver Parler d'avenir, de nos envies : se soucier du monde, se mettre au service, se nourrir du passé Donner la parole aux anciens, leur donner de l'importance Intergénérationnel, transmission, capitalisation
Disciplines artistiques mobilisées	Disciplines de la récolte, de la création Pluridisciplinaire Capitaliser sur ce qui a été fait et croiser
Actions	Collecte Création Faire quelque chose de concret ensemble

Acteurs pouvant être impliqués dans le montage et la réalisation du projet	Cie La Ligne Sociologues Archives départementales Rézonance Maison de Vallée Moulinage de Chirols
Bénéficiaires	Enfants, CP-CE1 : geste artistiques, pratiques temps/espaces Pas tout pour tous les âges Tous les publics En prêtant attention au public éloigné
Lieux de déroulement des actions	Moulinage de Chirols Place publique des villages Différents temps, itinérance Bibliothèques : montrer les traces du travail

Art contemporain et patrimoines

Objectifs recherchés	En lien avec les œuvres de la Ligne de Partage des Eaux Valoriser le patrimoine local (bâti, naturel, faune, flore, géologie) S'approprier les espaces publics Réintégrer les productions de l'Homme dans l'environnement Transmission
Disciplines artistiques mobilisées	Architecture, paysage, musique, danse, cinéma, théâtre, *street art*, arts visuels, technologies
Actions	Restitution documentaire autour de la verrerie, son histoire, les récits, la parole Thématique de l'eau
Acteurs pouvant être impliqués dans le montage et la réalisation du projet	Archives départementales, Le Sentier des Lauzes, le moulinage de Chirols, Atelier Bivouac, PNR des Monts d'Ardèche, la Maison de l'Image, Ardèche Images, artistes verriers, artisans d'art (Célia Pascaud)
Bénéficiaires	Familles, intergénérationnel, scolaires, EVS Burzet
Territoires	Tout le territoire, les différentes vallées

Arts dans l'espace public

Nom du projet	Place à l'art dans l'espace public, d'hier à demain, d'ici et là-bas, et partout
Objectifs recherchés	Se réapproprier l'espace public S'appuyer sur les singularités du territoire Révéler, rendre visible ce qu'on ne voit plus Poétiser, expérimenter
Disciplines artistiques mobilisées	Arts vivants, arts du récit, marche, création sonore, architecture, patrimoine, artisanat et artisanat d'art, arts visuels

Actions	Temps long / temps concentré, temps fort Itinérance, randonnée, déambulation Pratique, apprentissage, transmission du monde artistique.
Acteurs pouvant être impliqués dans le montage et la réalisation du projet	Associations culturelles et artistiques Artistes Habitants Structures sociales, éducatives et médico-sociales Producteurs et artisans
Bénéficiaires	Intergénérationnel Ouvert à tous
Territoires	Ardèche des Sources et Volcans
Lieux de déroulement des actions	Espaces publics, intérieurs et extérieurs Jardins, espaces naturels Lieux du quotidien

Eveil artistique des tout petits

Nom du projet	Parcours sensoriel
Objectifs recherchés	Proposer des parcours d'éveil sensoriel à partir de pratiques artistiques
Disciplines artistiques mobilisées	Danse, musique, audiovisuel, jeux, arts plastiques, contes
Actions	A l'intérieur et à l'extérieur des structures Parcours avec différentes activités artistiques et différentes classes d'âges En extérieur avec les familles
Acteurs pouvant être impliqués dans le montage et la réalisation du projet	Médiathèques Acteurs culturels
Bénéficiaires	Familles Structures petite enfance Ecoles
Lieux de déroulement des actions	Structures petite enfance En pleine nature (PNR, parc)

L'Homme et son environnement

Objectifs recherchés	Respect de la nature Education, sensibilisation par un travail artistique Se réapproprier la nature (compréhension, observation, préservation) Se sentir utile, s'impliquer, se questionner Rapport sensible à notre environnement par l'art Faire changer les représentations Créer du lien social
Actions	RDV autour du nettoyage des milieux naturels, laisser une jolie trace à la place Un festival
Bénéficiaires	Pour tous
Lieux de déroulement des actions	Dans différents espaces

Ecriture et oralité

Objectifs recherchés	Retrouver le jeu de l'écriture, le plaisir de la langue Faire entendre l'écriture différemment, l'oralité (la voix qui porte) autrement A partir d'une matière écrite, penser un processus jusqu'à la transmission, l'interprétation Un public actif, impliqué Créer la rencontre, aspect ludique
Disciplines artistiques mobilisées	Poésie, chant > ouvert
Actions	Résidences, ateliers, lectures, veillées, contes, enregistrements sonores, tissage avec les ressources locales (ex : media), création à partir de collecte
Acteurs pouvant être impliqués dans le montage et la réalisation du projet	Archives Lieux de créations, de résidences Festival livre jeunesse Bibliothèques Ecoles, lycées Infrason Compagnie de théâtre
Bénéficiaires	Tout public pour la restitution Jeunes en amont

Les éléments partagés dans les ateliers pourront servir à construire les prochains projets culturels. Ce qu'il faut bien avoir à l'esprit néanmoins : rien n'est figé à partir des échanges lors de cette rencontre car les projets ne peuvent pas se construire en deux heures. Il s'agit bien d'un processus qui prend du temps et qui nécessite de nombreux allers et retours entre les différentes parties prenantes.
Par ailleurs, tout ce qui a été évoqué lors de la rencontre ne pourra pas forcément se concrétiser. Il y aura forcément des arbitrages avec les élus et les partenaires.
Dans tous les cas, tous les éléments partagés seront conservés et serviront plus globalement pour structurer la politique culturelle du territoire à long terme.

❖ Calendrier et étapes

- Jusqu'à fin avril : interaction avec les acteurs pour construire les projets
- Début mai : présentation des projets aux élus et aux partenaires de la convention
- Mai-juin : approfondissement, affinage des projets
- Fin juin : dépôt du programme d'actions 2022-2023 auprès des partenaires
- D'octobre 2022 à juin 2023 : déploiement des projets sur le territoire

Pour tout renseignement : marianne.palleau@asv-cdc.fr / 04-75-89-01-48